

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДЕНО:
**Председатель учебно-
методического совета факультета
медиакоммуникаций и
аудиовизуальных
искусств
Ю.В.Кот**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ**

Специальность: 52.05.04 Литературное творчество

Специализация: Литературный работник, переводчик художественной литературы

**Квалификация (степень) выпускника: Литературный работник, переводчик
художественной литературы**

Форма обучения: очная

Планы семинарских/ практических занятий

Пример описания практического занятия:

Раздел 1 (1 семинар, 2 ч.): Литературоведение как наука. Литературоведение как наука о художественной литературе.

Структура и предмет исследования теории литературы.

Теоретико-литературные теории и концепции.

Соотношение «числа» и «слова», науки и искусства.

Базовые и вспомогательные научные дисциплины в составе теории литературы. Пейзаж в литературе. Типы изображений естественного ландшафта в литературе. Функции пейзажа.

Мир вещей в литературе. Функции образов мира вещей. Воплощение в образах вещественного мира авторской системы ценностей.

Задания:

Подготовка ответов на вопросы в виде доклада-презентации:

1. Понятие литературоведения. Литературоведение как наука.
2. Теоретико-литературные теории и концепции. Пейзаж в литературе.

Указания по выполнению заданий:

1. Самостоятельное ознакомление с литературными произведениями по указанным вопросам.
2. Занесение тезисов произведений в читательский дневник.

Список литературы:

1. Иглтон Т. Литературоведение. Введение. М., 2010 г. (Электронная библиотека Библиороссика: <http://www.bibliorossica.com/>)

Раздел 2 (1 семинар, 2 ч.): Художественное произведение. Композиция художественного произведения. Функции композиции. Композиционные приемы. Статическая и динамическая сторона художественного мира произведения. Проблематика литературного произведения. Связь проблематики с тематикой. Ракурсы проблематического освещения темы в литературном произведении.

Задания:

Подготовка ответов на вопросы в виде доклада-презентации:

1. Композиция художественного произведения.
2. Проблематика литературного произведения.

Указания по выполнению заданий:

1. Самостоятельное ознакомление с литературными произведениями по указанным вопросам.
2. Занесение тезисов произведений в читательский дневник.

Список литературы:

1. Иглтон Т. Литературоведение. Введение. М., 2010 г. (Электронная библиотека Библиороссика: <http://www.bibliorossica.com/>)

Раздел 3 (1 семинар, 2 ч.): Отечественная наука о литературе. Психологизм в литературе. Ретроспекция и перспекция в художественной литературе. Деление литературы на три рода. Понятие литературного рода. Литературные жанры.

Задания:

Подготовка ответов на вопросы в виде доклада-презентации:

1. Психологизм в литературе.
2. Литературные жанры.

Указания по выполнению заданий:

1. Самостоятельное ознакомление с литературными произведениями по указанным вопросам.
2. Занесение тезисов произведений в читательский дневник.

Список литературы:

1. Иглтон Т. Литературоведение. Введение. М., 2010 г. (Электронная библиотека Библиороссика: <http://www.bibliorossica.com/>)

Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Методические рекомендации по самостоятельному изучению учебного материала

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя:

- изучение учебных материалов по дисциплине;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка теоретических вопросов, выносимых на обсуждение;
- подготовка к экзамену.

Методика самостоятельной работы обучающихся с литературой

Основу самостоятельной работы обучающихся составляет систематическое, целеустремленное и вдумчивое чтение рекомендованной литературы. Без овладения навыками работы с книгой, формирования в себе стремления и привычки получать новые знания из книг невозможна подготовка настоящего специалиста ни в одной области деятельности.

Читать необходимо то, что рекомендуется к каждой теме учебной программой, планами практических занятий, другими учебно-методическими материалами, а также преподавателями. В учебных программах, планах семинарских занятий вся рекомендуемая литература обычно подразделяется на основную и дополнительную.

К основной литературе относится тот минимум источников, который необходим для полного и твердого освоения учебного материала (первоисточники, учебники, учебные пособия).

Дополнительная литература рекомендуется для более углубленного изучения программного материала, расширения кругозора обучающегося. Изучение ее необходимо, в частности, при подготовке контрольных работ, при освещении ряда новых актуальных, дискуссионных вопросов, которые еще не вошли в учебники и учебные пособия. Всячески приветствуется и служит показателем активности обучающегося самостоятельный поиск литературы.

Читать литературу нужно систематически, по плану, правильно распределяя время. Способ чтения определяется его целью. Одна книга берется в руки для того, чтобы узнать, о чем в ней говорится, другая – чтобы ее изучить полностью, третья – чтобы найти в ней ответ на поставленный вопрос, четвертая – чтобы взять из нее фактические данные.

8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)

Представлены в документе «Методические рекомендации по дисциплине «Введение в литературоведение»».